

FRANÇOIS ESSINDI
PRÉSENTE

GRAND PÈRE

UN CRI DU COEUR THÉÂTRAL
ET MUSICAL ENVOUTANT

Un spectacle de 1h05 écrit, composé
et interprété par François Essindi

CE SPECTACLE VOUS
PROPOSE UN
VOYAGE HORS DU
COMMUN, DANS LES
HISTOIRES DE VIES
MÊLANT PAROLES,
MUSIQUES ET JEU
THÉÂTRAL...

A man with a mustache and goatee, wearing a dark textured hat and a dark suit jacket over a light-colored patterned shirt, is shown in profile, looking towards the right. He is standing in front of a blue wall with some peeling paint. The lighting is soft, highlighting his features.

SYNOPSIS

Renouer avec son passé culturel est non seulement nécessaire, mais aussi permet l'ouverture aux cultures des autres peuples de la Terre... Comme dirait le poète, si tu ne sais plus où tu vas, regarde d'où tu viens.

Dans ce spectacle, Fra Fra est parti de son pays pour une vie meilleure en Occident. Il y vit paisiblement, son travail et ses affaires marchent très bien jusqu'au jour où tout s'écroule... Sa femme le quitte, il tombe malade et se voit refuser le renouvellement de son titre de séjour...

La vie sous les ponts, les squats et toujours la fuite... Grâce à un voyage intérieur, FraFra voyage pour l'Afrique et rencontre l'âme de son grand père mort depuis 1989.

NOTE D'INTENTION



Ce spectacle est pour moi un cri du cœur... Né en Afrique, élevé et initié par mes grands-parents, j'ai bénéficié d'une éducation traditionnelle digne et exemplaire. J'ai eu la chance d'apprendre les vraies valeurs de la vie. L'avenir me promettait donc que gloire et j'étais déterminé à vivre. Et la vie m'a ouvert ses bras en France jusqu'au jour où tout a basculé pour moi...

Je décide par le biais d'un spectacle de théâtre pour raconter mon histoire (celle de ma naissance au Cameroun et de l'aventure en France...), en utilisant toutes les disciplines que je pratique. Il s'agit d'évoquer le déracinement, l'exil, la double identité, de renouer avec mes racines et de partager tout ce que j'ai reçu, l'héritage de mes ancêtres, la force de leur spiritualité. D'après le regretté professeur Eno Belinga, chaque membre de la communauté reçoit cet héritage au cours de son initiation, de son éducation ou de sa formation. Il le fait sien et a pour mission de la transmettre aux générations futures, après l'avoir assimilé et dans la mesure de ses talents.



J'incarnerai tour à tour le costume du comédien, l'habit du conteur faisant languir vos oreilles, la tenue du musicien et le tablier du luthier qui vous emportera dans la magie de son atelier de rythmes de la forêt.

Ce spectacle sera à la fois très simple et très complexe, dans la veine de "Le costume" de Peter Brook, avec les techniques de mise en scène de mon regretté Maestro, Oscar Castro.

CE QUE VOUS VERREZ SUR SCÈNE



La métamorphose d'un artiste qui interprète différents personnages

Une présentation des instruments de musique traditionnels camerounais qui accompagnait les conteurs autrefois

Des réinterprétations de classiques de la variété française

Un spectacle interactif où les spectateurs doivent tantôt donner le rythme, tantôt parler dans la langue traditionnelle camerounaise (le bulu)

Des moments de musiques et de danses traditionnelles camerounaises



En bref, un spectacle plein d'émotion, d'humour et d'humanité, où la générosité de l'artiste passera par du théâtre, de la musique et de la danse

BIOGRAPHIE



François Essindi est un artiste pluridisciplinaire camerounais, à la croisée du théâtre, de la musique et du conte. Initié dès l'enfance aux arts traditionnels Ekang-Beti, il se forme au théâtre à l'Ensemble National du Cameroun avant d'entamer une carrière riche en collaborations et en créations. Comédien, musicien et luthier, il excelle dans la fabrication et l'interprétation d'instruments traditionnels (Mvet, Ngomo, Nkeng...). Il est lauréat de plusieurs prix de théâtre et participation aux projets de Théâtre et musique lors de sa carrière en Afrique entre 1992 à 2002 :

- Grand Prix des Rencontres théâtrales de Yaoundé les RETIC, avec le théâtre du Podium d'Or de Jacobin Yarro.
- Grand prix des rencontres théâtrales de Yaoundé les RETIC avec le théâtre du Nyong de Philémon Blake Ondo, avec le spectacle de conte "l'Épopée de Angono Mana", suivi d'une tournée en Allemagne et participation au festival Découverte Théâtrale de Mulheim dans la Ruhr.
- Prix du meilleur acteur au festival Journées Théâtrales de Carthage » en Tunisie, avec le spectacle de conte "l'Épopée de Angono Mana".
- Invitation officielle à participer au MASA (Marché des Arts du Spectacle Africains à Abidjan en Côte d'Ivoire

François Essindi tourne en Europe dès les années 1990 et s'installe en France en 2002, multipliant alors les projets : spectacles de contes, créations théâtrales, résidences artistiques, collaborations musicales, formations dans le domaine de l'Art, afin d'élargir ses connaissances et d'enrichir son expérience. Il collabore avec plusieurs musiciens, notamment avec Brice Wassy, Caroline Chivé, Sally Nyolo, Manu Dibango. Pour ses propres projets musicaux, il prend pour nom Abakuya. Il explore une fusion entre sons ancestraux et musique contemporaine dans son projet qu'il s'intitule Tag ekang music experience. Comédien de la compagnie du Théâtre Aleph depuis 2016, il poursuit son engagement dans la transmission et la création, œuvrant pour la promotion de la culture Ekang à travers le monde.



C O N T A C T

FRANÇOIS ESSINDI

06 04 11 69 12

abakuya@gmail.com